

# Vidas irrenovables

naturaleza o miseria

*guión y dirección*  
FRANCISCO J. VAGUERO

*producción ejecutiva*  
MANUEL L. COUSO  
FRANCISCO J. VAGUERO

*dirección de fotografía*  
LAURA NIETO-SANDOVAL

*montaje*  
JOSÉ LUIS PICADO (AMAE)

*operador de cámara y dron*  
MANUEL L. COUSO

*música original*  
JUBEGO

*colaboración especial*  
PEDRO MORICHE

*una película de:*  
metaFORA  
visual





# SINOPSIS

La sustitución de las fuentes de energía basadas en combustibles fósiles por fuentes de energías renovables está destrozando los ecosistemas, las economías y las sociedades del mundo rural en España. La falta de planificación y la nefasta gestión de las administraciones públicas está poniendo en un grave peligro la supervivencia del mundo rural. Algo que venía para salvar el medioambiente y resurgir la vida de los pueblos, paradójicamente se está convirtiendo en todo lo contrario.

Una vez más a lo largo de la historia, son los ciudadanos de las zonas rurales los que tienen que sacrificarse para que las personas que viven en las ciudades puedan seguir manteniendo su nivel de vida. En este caso destrozando sus tierras de cultivos y sus ecosistemas en general para proporcionarles electricidad.

Ante esta situación alarmante, muchas personas se resisten a ver morir sus territorios y están dando sus vidas para poder frenar esta situación.

## TAGLINE

Naturaleza o Miseria





# LA PELÍCULA

“Vidas Irrenovables” es una Película Documental de 90 minutos de duración que nos hace reflexionar sobre si de verdad la transición ecológica (transición energética) que se está produciendo en España es ecológica de verdad tal y como dicen las administraciones públicas y los 5 principales grupos ecologistas de nuestro país.

Desde las instituciones y principales medios de comunicación se nos transmite la idea de lo bien que se está haciendo esta transición en España y de lo necesaria que son estas fuentes de energías renovables. Necesarias son, pero bien no se está haciendo y lo peor de todo es que se podría haber hecho bien, pero por algún motivo no se quiere, tal y como se muestra en la película.

Algo que era una oportunidad para la sociedad en general y para el mundo rural en particular, se está convirtiendo en la mayor amenaza que han tenido nuestros ecosistemas, nuestro sector primario, nuestros pueblos y en definitiva la sociedad española en general.

La película pretende sensibilizar y concienciar a las personas que viven en los entornos urbanos para que apoyen a las que desde los pequeños pueblos están luchando contra este colonialismo energético que está destrozando nuestro país.

La película muestra en todo momento su posición a favor de estas energías, pero con una correcta planificación. No se puede salvar la naturaleza, destrozando la naturaleza.





# PROTAGONISTAS

“Vidas Irrenovables” está protagonizada por numerosas personas del mundo rural que están luchando desde plataformas independientes para intentar detener todos los proyectos de energías macro-renovables que están aterrizando en miles de pueblos de España. Además, cuenta con la participación de Científicos de renombre como Antonio Turiel (CSIC), Francisco Varela (CSIC) o José Simón (Geólogo) entre otros.

En total son 47 personas las que participan en la película. El motivo de introducir tantas tantas personas en el relato ha sido para que quede constancia de que esto no es un problema puntual de ciertas zonas sino que es un problema de estado.

Los protagonistas, son personas anónimas en su mayoría que su único fin es poder salvar sus territorios y en muchos de los casos sus medios de vida como son la agricultura, la ganadería, turismo y otros negocios que se desarrollan en el mundo rural y que están en serio peligro.

En cuanto al papel de los científicos dentro de la película, no es otro que dar testimonio de los graves problemas y consecuencias que esto está causando a diferentes ecosistemas terrestres y marinos así como su preocupante afección a la rica biodiversidad estos.



# BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Francisco J. Vaquero Robustillo (Cabeza del Buey (Badajoz, España), 1985) es Ingeniero Técnico en Telecomunicaciones por la Universidad de Extremadura y licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca.

Entre los años 2010 y 2012 trabajó como eléctrico en diferentes producciones cinematográficas en España. En agosto del año 2013 funda junto a Manuel Luque y Pedro Moriche la productora Metáfora Visual.

Después de 6 años produciendo, dirigiendo y editando gran cantidad de spots publicitarios en Junio del año 2019 se embarca en el guión, producción y dirección de su primera Película Documental “Ganado o Desierto” terminando el proceso de edición y posproducción en Marzo del año 2022.

“Ganado o Desierto” es una película centrada en el ganado como herramienta de regeneración de los ecosistemas y con la que ha conseguido más de 20 selecciones en festivales de cine medioambiental por todo el mundo. Ha sido premiada en numerosos festivales como son CINEECO (Portugal), ECOZINE (España) o SUNCINE (España) donde fue galardonada con el “Sol de Oro” a la mejor película documental.

En la actualidad acaba de terminar su segunda película documental “Vidas Irrenovables”, que trata sobre el impacto que está teniendo en los ecosistemas y en las personas de los pueblos de España el despliegue de energías renovables no planificado.



# NOTAS DEL DIRECTOR

"Vidas Irrenovables" es mi segundo largometraje documental. Nací en Cabeza del Buey, un pequeño pueblo del sureste de la provincia de Badajoz (Extremadura).

Desde pequeño viví y crecí en un entorno rural donde se vive gracias a la explotación racional de los recursos naturales como son la agricultura y la ganadería. Debido a multitud de factores, las labores del campo son cada vez más insostenibles económicamente. En esta situación en la que nos encontramos desde hace unos años, las administraciones empezaron a ofrecer la instalación de las plantas de energía renovables como una solución para el declive de los pueblos y una oportunidad para impulsar su desarrollo además de poner una solución contra el cambio climático.

En este contexto comencé a producir y dirigir esta película debido al gran interés por parte de la Unión Europea y de los países como España en implantar un modelo energético basado en energías renovables, principalmente plantas fotovoltaicas y aerogeneradores. La brutal expansión de este tipo de instalaciones y la avalancha de nuevos proyectos que se están llevando a cabo me despertó la curiosidad sobre si estas fuentes de energía eran tan limpias y respetuosas con el medioambiente como nos decían, además de ser una palanca para impulsar el desarrollo de las zonas rurales de España. A los pocos minutos de comenzar a investigar, me di cuenta de que la solución supone un problema mucho mayor. Ecosistemas terrestres y marinos arrasados, miles de especies masacradas, pueblos divididos y enfrentados, destrucción de la agricultura y la ganadería, corrupción administrativa y gubernamental, abandono definitivo de las zonas rurales, gran cantidad residuos contaminantes, etc.

Como cineasta me apasionan los temas relacionados con el medioambiente debido a mi origen rural en el que me he criado y vivo. Para poder mostrar que se trata de un problema a gran escala, la película narra las historias de numerosas personas de zonas rurales de España que están luchando contra las administraciones y empresas promotoras para frenar esta destrucción del medioambiente en nombre del desarrollo sostenible. Una vez más no es el qué sino el cómo.



# FICHA TÉCNICA

Dirección: Francisco J. V. Robustillo

Producción: Manuel L. Couso y Francisco J. V. Robustillo

Dirección de Fotografía: Laura Nieto-Sandoval

Edición: José Luis Picado

Música Original: JUBEGO

Operador de Cámara/Dron: Manuel L. Couso

# INFORMACIÓN TÉCNICA

90 min / Largometraje / Documental / Color

4k - DCP / V.O Español, Alemán y Gallego / Subtítulos: Español e Inglés

España, 2024



fundado en 1922 | Tel. 96 82 01 11 | www.diariodeateruel.es | lunes, 20 de agosto de 2024

### Los bomberos de la DPT ya han suministrado a pueblos el doble de agua que en todo el año 2023

La presencia de veraneantes aumenta las necesidades de abastecimiento

Las localidades que tienen más caudal ceden reservas a las que sufren sequía

TERUEL



La transferencia por las renovables se traslada al cine con la provincia de Teruel entre sus referentes



El 'Punto Invierno' inspira en las películas del verano y sigue la senda de éxitos como 'Ciel' o 'El tractor español'

**BAJO ARABÓN**  
Albalade consolidará el torreado islámico del Castillo Palacio Arzobispal

**El aumento de plazas AIR para el próximo año no llega a Teruel**

**DEPORTE**  
El Calomacso se lleva el derbi de la Copa Federación (1-2) y se juegan por delante del Utielles

**Carlos Jávega y Marina Albesa, vicesecretarios de la DDC de Alcañiz de la Selva**



El director de largometraje Juan José Sureda (3.º) durante el rodaje en Huesca. *Verónica Vico*

### El documental sobre las renovables llega a las salas de cine con Teruel como uno de sus protagonistas

El documental 'Vidas Irrenovables', de Francisco José Vaquero, se estrenará en noviembre y pone el foco en la resistencia por la falta de planificación



El director y productor del documental, Francisco José Vaquero. *Verónica Vico*

El cineasta también dice que el cine es un momento para reflexionar sobre el medio ambiente y el futuro de la humanidad.



Rodaje de la película en Calaceite. *Verónica Vico*

El cineasta también dice que el cine es un momento para reflexionar sobre el medio ambiente y el futuro de la humanidad.



La filmación de la parte de Teruel de Vidas en varias localidades. *Verónica Vico*

El cineasta también dice que el cine es un momento para reflexionar sobre el medio ambiente y el futuro de la humanidad.

Diario de Teruel NUEVA APP. Puntaje único en cualquier momento y lugar. Escanea el código QR para descargar la app.

Diario de Teruel NUEVA APP. Puntaje único en cualquier momento y lugar. Escanea el código QR para descargar la app.

Una producción independiente autofinanciada sin ayudas. El cineasta también dice que el cine es un momento para reflexionar sobre el medio ambiente y el futuro de la humanidad.

VIDAS IRRENOVABLES. El cineasta también dice que el cine es un momento para reflexionar sobre el medio ambiente y el futuro de la humanidad.



# PRODUCTORA Y CONTACTO

## METÁFORA VISUAL

“Vidas Irrenovables” es una producción de Metáfora Visual. Metáfora Visual es una productora fundada en el año 2013 para producir películas independientes para dar voz al mundo rural y spots publicitarios. Tras producir la película documental “Ganado o Desierto” este será su segundo largometraje documental.

## CONTACTO

[www.metaforavisual.com](http://www.metaforavisual.com)

Francisco J. Vaquero Robustillo  
[fran@metaforavisual.com](mailto:fran@metaforavisual.com)

# Vidas irrenovables

naturaleza o miseria



metáfora  
visual